

**AZIONE 1: attivazione di nuovi servizi di pubblico interesse o potenziamento di quelli già esistenti, volti a migliorare la conciliazione tra tempi di vita e tempi di lavoro delle persone.**

**A1.1** attivazione di nuovi servizi di intrattenimento per bambini (baby parking aziendali ed interaziendali o di quartiere, agri-asilo e/o fattorie sociali in zone rurali, nidi e centri estivi, micro-nidi, ludoteche, doposcuola, ecc..) e servizi di sostegno e assistenza agli anziani (centri diurni e di accoglienza, servizi domiciliari, ecc...);

## **PROGETTO PER L'ATTIVAZIONE DI SERVIZIO DI PUBBLICO INTERESSE**

### **C.3.2 AZIONE A1.1 – SUB-PROGETTO n° 1**

TITOLO : **POST-SCUOLA NELL'ARTE**

SOGGETTO ATTUATORE (indicare il Partner interessato) :

**COMUNE DI PORTO SANT'ELPIDIO**

C.3.2.a – Descrizione degli Obiettivi

Il progetto prevede l'attivazione di un nuovo servizio di intrattenimento per ragazzi delle scuole primarie: De Amicis, Collodi, Pennesi (1° Circolo); Rodari, Mercantini, Martiri (2° Circolo); nelle scuole medie: Galileo Galilei e Marconi e nelle scuole d'infanzia.

L'attività prevede servizi ludici legati all'attività musicale e teatrale, presso le strutture ricreative (CAG, Ludoteche) o presso gli Istituti scolastici.

La gestione dell'attività musicale è affidata in maniera esternalizzata al Conservatorio di musica "G.B.PERGOLESI" di Fermo ed inoltre al dott. Bruno Chiricosta musicoterapista mentre la gestione dell'attività teatrale è affidata in maniera esternalizzata all'Associazione culturale "Teatro dei Bottono"

Il progetto intende sviluppare:

- La socializzazione di gruppo, la valorizzazione di questi, e le sue caratteristiche peculiari;  
(solidarietà, condivisione, altruismo ecc.);
- La scoperta dei linguaggi del corpo (il contatto fisico, i cinque sensi) e dei linguaggi tradizionali quali parola e scrittura;
- Il raffronto dei linguaggi virtuali con quelli tradizionali (differenze di quantità e di qualità);
- Lo sviluppo delle capacità di drammatizzazione di un evento o di uno stato emotivo;
- Le capacità di osservazione critica nei confronti dei fenomeni che li coinvolgono direttamente e indirettamente;
- L'acquisizione di competenze teatrali come mezzo di espressione;
- Sviluppare la consapevolezza dello strumento da praticare, attraverso la manipolazione ludica, la propedeutica strumentale prevede un approccio immediato con gli strumenti musicali che lo consentono, i bambini avranno la possibilità di conoscere, manipolare e sperimentare attivamente lo strumento musicale, conoscenza attraverso l'esplorazione, la lettura e la scrittura.



TOTALE COSTO 12 MESI  
TOTALE COSTO 25 MESI

€ 13.448,00  
€ 26.896,00

<b>TOTALE COSTO</b>	<b>FONDO REGIONALE</b>	<b>ENTE PROPONENTE PORTO SANT'ELPIDIO</b>
COSTO PER 12 MESI	10.354,96	3.093,04
COSTO PER 25 MESI	20.709,92	6,186,80

#### C.3.2.d - Metodologie e strumenti di intervento:

I metodi didattici impiegati per quanto riguarda l'attività musicale prediligeranno l'aspetto ludico/propedeutico dello strumento e su attività che ricerchino produzioni di senso musicale evitando di imporre didattiche incentrate su metodologie ripetitive, meccaniche o unicamente finalizzate all'acquisizione della tecnica strumentale. Per quanto riguarda il teatro prediligeranno principalmente l'aspetto della socializzazione, la scoperta del linguaggio del corpo e la capacità di drammatizzazione di un evento.

#### C.3.2.e - Descrizione delle attività *(evidenziare il valore aggiunto del servizio in termini di maggiore conciliazione tra tempi di vita e tempi di lavoro degli utenti)*:

Il percorso teatrale prevede più fasi, ognuna delle quali comprende sostanzialmente tutti gli obiettivi sopra elencati.

##### **Fase uno – il Gruppo:**

Prima di tutto occorre creare il gruppo, specie se interclasse e di età diversa, e la sua identità.

Verranno dunque proposti i seguenti temi:

- 1) esercizi di conoscenza;
- 2) la relazione singolo-gruppo e della diade;
- 3) l'ascolto del gruppo e la percezione delle sue intenzioni;
- 4) l'attenzione;
- 5) l'intenzione;
- 6) la percezione dello spazio scenico e del suo bilanciamento;

##### **Fase due – linguaggio ed espressione:**

A questo punto si darà importanza allo sviluppo dei linguaggi espressivi e delle potenzialità singole e del gruppo.

Si lavorerà trattando i seguenti punti:

- 1) il linguaggio verbale;
- 2) il linguaggio corporeo;
- 3) i cinque sensi;
- 4) la percezione delle emozioni;
- 5) la scrittura creativa;
- 6) la parola e il gesto;
- 7) la forza espressiva;

### ***Fase tre- la Drammatizzazione e la spettacolarizzazione:***

Nella terza fase i ragazzi, raccolto il materiale prodotto nelle fasi precedenti, soprattutto nella seconda fase, lo selezioneranno e ne ricaveranno la performance finale che sarà frutto del loro percorso e delle loro riflessioni date dagli input che l'operatore darà durante tutto il laboratorio.

Il percorso musicale prevede attività di manipolazione ludica di diversi strumenti musicali. I ragazzi verranno seguiti dagli insegnanti di musica provenienti dalla Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo. Inoltre il percorso musicale prevede:

#### **A) ASCOLTO DI ESECUZIONI MUSICALI DAL VIVO.**

**Descrizione:** La proposta prevede esecuzioni dal vivo con la proposta di diverse tipologie di strumenti e generi musicali( classica, Jazz, popolare, ecc...)

**Caratteristiche e frequenza:** La proposta prevede un calendario di esecuzioni dal vivo a cadenza settimanale. Verranno rappresentati 8/10 diversi strumenti con formazioni che andranno dal solista al quartetto. Sarà inoltre necessaria la presenza di un conduttore che favorirà l'interazione bambini/musica/musicisti. Tale figura è fondamentale perché guida l'ascolto dei bambini, pone l'accento sulle caratteristiche del brano eseguito, crea un filo conduttore tra i vari incontri invita e coinvolge i bambini ad interagire favorendo così l'apprendimento, rendendolo più ricco di significato e di senso. Permette inoltre ai bambini di svolgere un ruolo attivo e non solo di spettatori passivi.

**Obiettivi:** favorire l'apprendimento del linguaggio musicale, la conoscenza dei diversi strumenti, attraverso l'ascolto di esecuzioni musicali dal vivo.

#### **B) ATTIVITÀ ESPRESSIVA CORPOREO-SONORO-MUSICALE**

**Descrizione.** Il laboratorio sarà mirato a favorire l'espressività corporeo-sonoro-musicale dei bambini attraverso il corpo, la voce, e l'uso di strumenti.

**Caratteristiche e frequenza** Sono previsti incontri a cadenza di una/due volte a settimana della durata di un'ora ciascuna per la durata dell'anno scolastico preferibilmente con gruppi non superiori a 8/10 bambini. Il bambino sarà stimolato a esprimersi attraverso il corpo, la voce e con l'uso degli strumenti proponendo sia attività guidate che libere.

**Obiettivi:** sviluppare nel bambino la capacità di esprimersi attraverso il canale corporeo-sonoro-musicale, e renderlo proprio.

Il percorso musicale prevede attività di manipolazione ludica di diversi strumenti musicali. I ragazzi verranno seguiti dagli insegnanti di musica provenienti dalla Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo.

#### **C.3.2.f - Tempi di attuazione:**

25 MESI
---------

C.3.2.g - Previsione delle possibili modalità di prosecuzione del servizio/progetto, al fine di garantire continuità nelle attività e nei servizi offerti una volta esauriti i termini di durata del Progetto *(nel caso di progetti del tipo A1.1 e A1.2 e A2.1 la destinazione d'uso di beni immobili e mobili, che sono stati oggetto del finanziamento, dovrà essere garantita senza sostanziali modificazioni rispetto agli obiettivi progettuali per un periodo di almeno 5 anni dalla data di conclusione del progetto, salvo diversa determinazione -riduzione a 3 anni- su opzione dello Stato membro, ai sensi dell'art.57 del Regolamento (CE) n. 1083/2006):*

È concretamente ipotizzabile che terminato il periodo di finanziamento da parte della Regione Marche, il servizio continuerà a svolgersi grazie ad un impegno finanziario congiunto tra istituzioni pubbliche e famiglie.

C.3.2.h - Modalità di pubblicizzazione dell'intervento:

L'intervento proposto rappresenta un esperimento pilota che verrà proposto all'intero dell'implementazione dei servizi ai cittadini ai fini di una maggiore conciliazione vita/lavoro.

A tal proposito l'ente proponente (Comune di Porto Sant'Elpidio) a seguito dell'ottenimento dei finanziamenti, produrrà materiale divulgativo/pubblicitario in formato cartaceo e digitale da distribuire a tutte le famiglie della città al fine di divulgare il nuovo servizio e le finalità dell'intero progetto integrato, perseguendo così l'obiettivo della creazione di un nuovo modello sociale di famiglia "sostenibile". Inoltre al termine della fase di attuazione del progetto integrato, l'ente proponente raccoglierà tutti i risultati ottenuti con la messa in essere dei diversi servizi, nonché le problematiche emerse e quindi le criticità da migliorare e le strutture da potenziare. Tali risultanze saranno rese note mediante l'organizzazione di un convegno sul progetto integrato "I Tempi della città" in associazione con tutti gli attori coinvolti nello stesso.